

Cours de chant

Véronique Chevillard

La pratique du chant permet d'acquérir une maîtrise de ses émotions, de sa respiration, de mieux connaître son corps, de libérer ses tensions et blocages. Elle est étroitement liée à celle du théâtre et est, pour le comédien, un outil complémentaire à sa recherche d'expression scénique

L'objectif de ce cours est de pouvoir interpréter une chanson, d'y prendre du plaisir, car le chant est avant tout un plaisir, et de développer en douceur, mais de manière sérieuse, ses capacités à chanter.

Que vous soyez novices ou que vous ayez déjà des notions de chant, que vous connaissiez la musique ou pas, que vous suiviez des cours de théâtre ou pas, ces cours de chant sont ouverts à toute personne désirant aller à sa propre rencontre et que le monde de la comédie musicale, du cabaret, de la variété internationale, ou de la musique classique interpelle.

Les cours sont personnalisés et durent une heure.

La première demi heure est consacrée au réveil du corps (exercices portant sur la décontraction, la respiration, la posture, les résonnances), ainsi qu'aux exercices de base de la technique vocale (contrôle de l'émission vocale, justesse, projection et puissance de la voix, diction appliquée au chant)

La deuxième partie du cours est l'application de ce qui a été mis en place techniquement sur une pièce à convenir avec l'élève.

Les cours ont lieu une fois par mois, au théâtre Alizé, pendant les périodes suivantes :

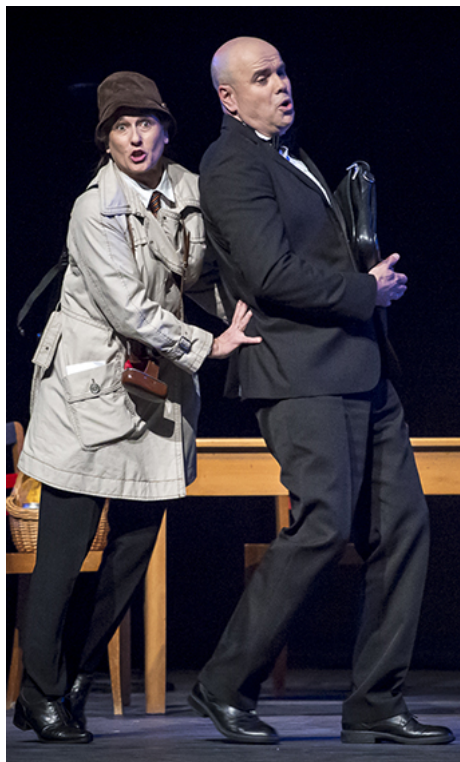
2019-2020	Jeudi	Vendredi	Samedi
Septembre	12	13	14
Octobre	17	18	19
Novembre	14	15	16
Décembre	19	20	21
Janvier	16	17	18
Février	6	7	8
Mars	26	27	28
Avril	23	24	25
Mai	16	17	18
Juin	18	19	20

Ils ont lieu entre 11h et 19h (les jeudis et vendredis) et entre 9h et 14h (les samedis). Le choix de l'heure et du jour de cours de chaque élève est établi selon les disponibilités de chacun et reste, en principe, le même tout au long de l'année.

PRIX D'UNE HEURE DE COURS : 70.- CHF

**Renseignements et inscriptions par mail à vchevillard13@gmail.com
ou au 079 542 27 63**

Véronique Chevillard, mezzo-soprano



Avant de se consacrer au chant, Véronique Chevillard étudie tout d'abord le violon et le piano au Conservatoire de Lausanne où elle obtient son diplôme d'enseignement de la musique. Sur les conseils de Gabriel Bacquier et de Simon Estes, elle s'installe à New York pour se perfectionner auprès de Charles Kellis, professeur à la Juilliard School of Music de New York.

Dans le domaine du récital, la mezzo suisse s'est spécialisée auprès de Gabriel Bacquier à Paris pour le répertoire français et auprès de Christa Ludwig pour le répertoire allemand. A son aise dans le répertoire contemporain, elle a pris part à de nombreuses créations dont plusieurs lui sont dédiées.

Dans le domaine de l'opéra, Véronique Chevillard a participé en autres aux productions de *Manon* de Massenet à l'Opéra de Marseille, *L'heure espagnole* de Ravel avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, *la Walkyrie* de Wagner avec de l'Orchestre symphonique de Tenerife, *Les aventures du Roi Pausole* d'Honegger à l'Opéra de Lausanne, *La Traviata* de Verdi, *la Flûte enchantée* de Mozart et *Guillaume Tell* de Rossini avec l'Opéra du Rhône.

En hiver 2017, dans le cadre d'Agaune Opéra, elle a assuré la mise en scène de l'opérette *Orphée aux enfers* d'Offenbach dans laquelle elle tenait le rôle de l'Opinion publique et est devenue, en 2018, directrice artistique et metteur en scène de l'association « L'Opéra du Rhône ».